

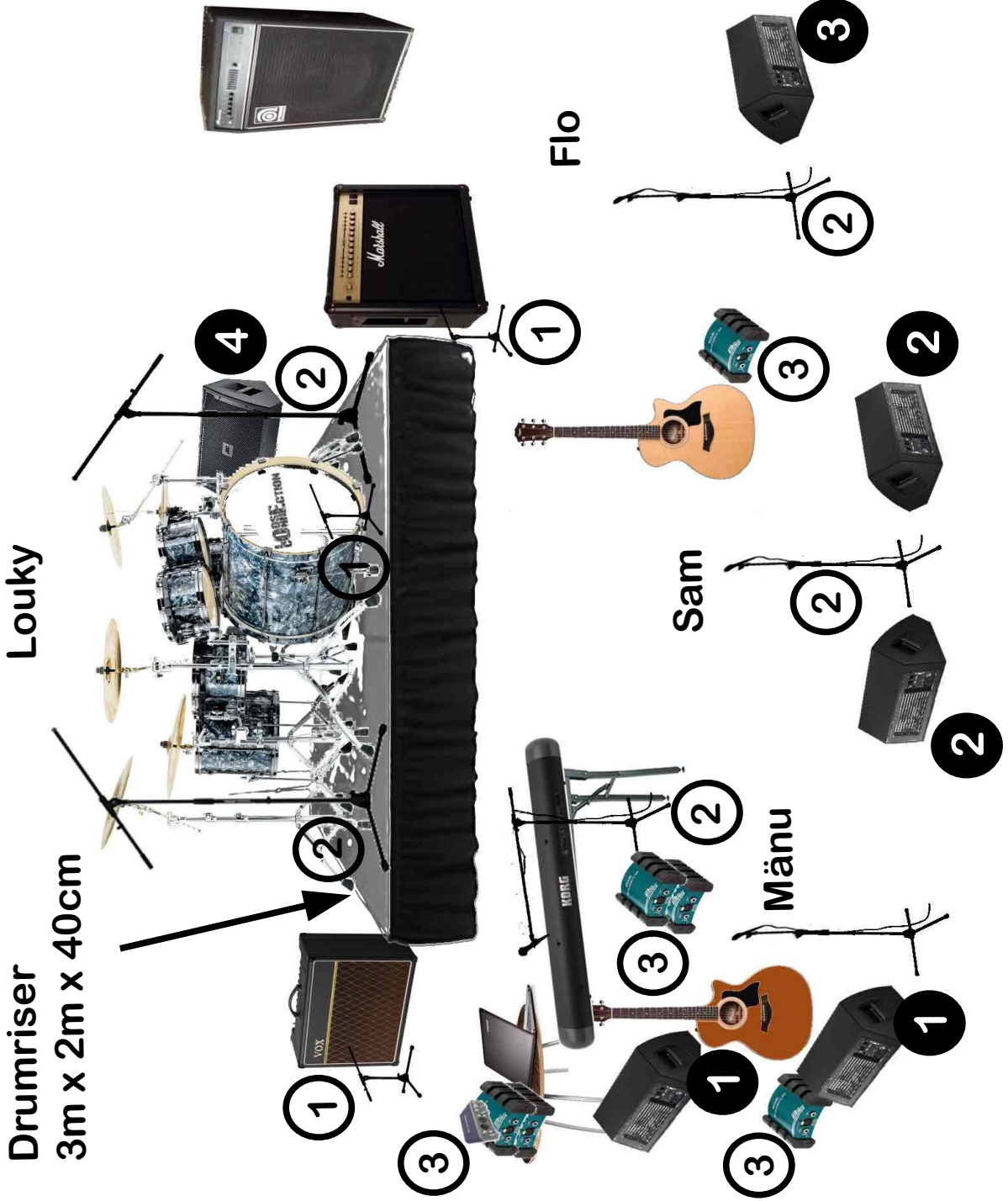
Technical Rider – Loose Connection

Technical Rider



Technical Rider – Loose Connection

- 1 3x Stativ small
- 2 5x Stativ tall
- 3 6x DI Box
- 1 Monitor Mänu
- 2 Monitor Sam
- 3 Monitor Flo
- 4 Monitor Louky



Technical Rider – Loose Connection

#	name / source	mic /source	stand	stage pos.	48V
1	Kick	Audix D6, sm91, e901	short	Drum	-
2	Snare Top	Audix i-5, sm57	-	Drum	-
3	Rack 1	Audix D2, e604	-	Drum	-
4	Rack 2	Audix D2, e604	-	Drum	-
5	Floor 1	Audix D2, e604	-	Drum	-
6	Floor 2	Audix D4, e604	-	Drum	-
7	OH L	ADX51, e614	tall	Drum	X
8	OH R	ADX51, e614	tall	Drum	X
9	Bass	DI Out (sym.)	-	Bass	-
10	Guitar left (Vox)	e609, sm57	short	Mänu	-
11	Acoustic Guitar Left	DI (sym.)	-	Mänu	X
12	Guitar right (H&K)	e609, sm57	short	Sam	-
13	Acoustic Guitar Right	DI (sym.)	-	Sam	X
14	Korg L	DI (sym.)	-	Mänu	X
15	Korg R	DI (sym.)	-	Mänu	X
16	Interface	DI (sym.)	-	Mänu	X
17	Interface	DI (sym.)	-	Mänu	X
18	Vocal Mänu	sm58, own	tall	Mänu	-
19	Vocal Mänu (Keys)	sm58	tall	Mänu	-
20	Vocal Sam	e845, own	tall	Sam	X
21	Vocal Flo	sm58, own	tall	Flo	-
Returns					
1	AUX 1	Monitor 1		Mänu	
2	AUX 2	Monitor 2		Sam	
3	AUX 3	Monitor 3		Flo	
4	AUX 4	Monitor 4		Louky	
FX (falls vorhanden)					
	AUX 5	Reverb long			
	AUX 6	Stereo Delay			

FOH

- Die PA muss eine druckvolle Beschallung des gesamten Zuschauerbereichs gewährleisten und den Raumverhältnissen angepasst sein.
Mindestens 16 mono-Inputs / 4 AUX Wege (Pre)
- Pro Kanal sollten 3 regelbare EQ's vorhanden sein.
- Der Mischplatz befindet sich vorzugsweise in der Mitte des Raumes.
- Das Einhalten der gesetzlichen Schallschutzbestimmungen (SLV: SR814.49, insbesondere die Protokollierung) ist Sache des Veranstalters.
- Wir benötigen in Griffnähe des Mischpults für jeden Monitorweg (AUX1-4) einen 31 Band Graphic EQ.

Monitoring

- 4 genügend laute Monitor-Wedges

Stage

- Strom: 230V, 5x Typ13 oder Typ23, geerdet!!
Positionen: 2xMänu, 2xSam, 1xFlo

Bei Fragen wenden Sie sich an Samuel Blaser.